

Ludwig van Beethoven

Fantasia in C Minor "Choral Fantasy"

CORNO I in C.

FINALE.

Allegro.

Tutti. Solo.

Tutti. Solo.

Phantasia.

Adagio.

Solo. 16

8

4

2

4

2

Meno Allegro.

pp

4 Tutti.

pp

1

f solo.

f

Solo. 1

f

pp

11

15

3 Tutti.

12

15

3

Tutti.

f

Solo.

sf

cresc. sf

più f

Tutti.

Solo.

13

p

p

4

Allegro molto.

in F.

Adagio, ma non troppo.

105

28

pp

cresc.

Marcia, assai vivace.

Tutti.

f

Solo. 1

Tutti.

Solo. 1

sf

sf

Tutti.

f

sf

dim.

Solo.

30

in C. Allegro.

5

p

più p

pp

3

2/4

Beethoven — Choral Fantasy  
CORNO 1.

Allegretto, ma non troppo.

1 Solo. *f* 1 13

15 3 Tutti. *f*

*sf cresc. sf* Solo. *p* 16

*prese.* Presto. *f*

1 1

*più f*

*ff*

15 *p cresc.*

1 1

*f* *più f* *ff*

*ff*

*ff*

Ludwig van Beethoven  
Fantasia in C Minor "Choral Fantasy"

CORNO II in C.

**FINALE.**  
Allegro.

Phantasie. *Adagio.* Solo. 16 8 *Tutti. Solo.* *Tutti. Solo.* 6

*Tutti.* *Meno Allegro.* 1 *f solo.* *f*

*f* Solo. 1 *pp* 11 15 3 *Tutti.* 12

*f* *sf cresc. sf* *Tutti.* Solo. *più f* 13 4

*Allegro molto.* 105 *in F. Adagio, ma non troppo.* 29 *p* *pp* *cresc.*

*Marcia, assai vivace.* *Tutti.* *f* *pp* *cresc.*

Solo. 1 *Tutti.* Solo. 1 *sf* *sf*

*Tutti.* *sf* *sf* *dimin.*

Solo. 30 *in C. Allegro.* 5 *p* *più p* *pp* 3

The musical score is written for Horn II in C. It begins with a Phantasie section in C minor, marked Adagio. The first staff shows a solo passage (measures 16-8) followed by tutti passages (measures 4-2 and 4-2). The tempo then changes to Meno Allegro. The score includes various dynamics such as piano (p), fortissimo (f), piano fortissimo (pp), and piano più fortissimo (più f). There are also markings for crescendo (cresc.) and decrescendo (dimin.). The piece transitions to a Marcia section in F major, marked Allegro molto and assai vivace. This section features a tutti passage (measures 105-29) and a solo passage (measures 13-4). The tempo then changes to Allegro in C major. The final staff shows a solo passage (measures 30-5) and a tutti passage (measures 3-5).

Beethoven — Choral Fantasy  
CORNO II.

Allegretto, ma non troppo.

**Solo.** 1 *f* 1 13

15 **Tutti.** 3 *f* *sf cresc. sf* *più f*

**Solo.** 16 *p* *pcresc.*

**Presto.** *f*

1 1

*più f* *ff*

15 1 2 *p cresc.*

3 4 5 6 7 1 1 *f*

*più f*

*ff*

*ff*